

HATIRLA

Tevfik Serhan Bora

Editör

Ayşe Sağlam

Kapak

Yusuf Anar

Mizanpaj

Neşe Siyamoğlu



ISBN:978-625-7237-12-3

Bu eserin bütün hakları saklıdır. Yayınevinden ve Yazardan izin almadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Yazardan Direkt – Türkiye

Yazardan Direkt Elektronik İletişim Tanıtım Paz. ve Tic. Ltd. Şti

Altıntepe mah. İstasyon Yolu sokak .No. 3/1

Maltepe / İstanbul

Tel: 0216 3011213

Sertifika No.47456

Baskı ve Cilt

Ege Reklam Basım Sanatları San.Tic. Ltd.Şti

Esatpaşa mah. Ziyapaşa caddesi No.4 Ataşehir / İstanbul

Tel: 0216 470 44 70 Faks:0216 472 84 05

www.egebasim.com.tr

Sertifika No: 45604

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	1
TEŞEKKÜR	2
AFORİZMALAR	6
KELÂMLAR	22
Şu An	23
Oraya Kalmasın	24
Kuyu	26
MANNA	27
Gibi Gelir	29
Fark Etmezliğin Fark Etmesi	30
İlk Sorgu	31
Dans	32
Seçim	33
Koşarak Yürü	33
Kalem Gibidir Hayat	34
Şarap Tadımı	35
Banyo	37
Düş ve Kader	38
En Yüksek Sen	39
Çatlamış Resim	40
Zil	42
İleti: Sevgi	42
İç'teki Dış	43
ŞİİRLER	45
Güzel Şey	46
Taş Yerinde Ağır	47
Titreşim	48
Havadaki Yer	49

Sen Bilirsin	50
Sevgi Pınarı	51
Yeşil Muzur	52
Yaşanmışlığı ile Sevelim	54
Şimdi	56
Kalp Atışı	57
Karışmak	58
Yaşam ve Ölüm	60
Mahpus	61
Başlangıç	62
Bozcaada	63
HİKÂYELER	65
Kantertemiz	66
Günlük	67
27/9/30	69
Günaydın	70
Doğum Günü	71
Beyaz Elbise	74
HATIRLA	82
SAFKAN ÖCAL SON SÖZ	84
YAZAR HAKKINDA	85

ÖNSÖZ

Lütfen bu kitabı kaplamayın. Babam hepsini kaplardı. Üşenmeden gazeteleri açar, kitabını uygun bir açı ile yerleştirir, gazeteyi tam olarak doğru yerlerinden keser ve her kitabını itina ile kaplardı. Henüz onun kadar kitaba kıymet verenini tanımadım. Kırıştırmak mı, katlamak mı, nasıl nasıl... Üzerine yazı yazmak mı? Son sayfasına atılan imza hariç, bu bir günah olabilirdi ancak. Bir arkadaşlık bitirebilirdi desem mübalağa etmiş olmam; eğer “mucize eseri” birine ödünç kitap vermiş ve bunu hayallerinin bir tık altında bir vaziyette geri almışsa. Yine de siz yapmayın. Lütfen bu kitaba gözünüz gibi bakmayın. Bu kitabı yaşayın. Evet, lütfen, yaşayın. Şimdi hemen elinize bir kalem alın. Okuduğunuzda kimyanızda bir değişim hissettiren her anda bükün o saniyelerdeki uzay-zamanı kaleminizle. Altını çiziniz, karalayın, notlarınızı alın. Çantanıza atın, katlayıp cebinize sokun, ona dokunun. Akmasına izin verin ırmağınızın. O, yolunu bilir. Sonra dilerim ki son sayfaya geldiğinizde, yani bu kitabı ilk bitirişinizde, ortada iki kitap olsun. Dilerim sizinkini beraber yazmış olalım. Dilerim ki bu eser başucu kitabınız olsun; eliniz, gözünüz, aklınız ona her dokunduğunda size tekrar tekrar fakat farklı şekillerde merhaba desin. Olmaz demeyin. Bu eser ekru bir kurabiye tabağı ile başladı. Çok şükür ve ne mutlu ki hâlâ ellerinizde devam ediyor. Dilerim yıllarca elden ele iletilerek her gözün daha da çok ışık alarak bakabilmesine ve her bireyin etrafına yargısız ve zamansız olarak daha da çok ışık saçabilmesine katkıda bulunur. Bu bölümü bende çok büyük etki bırakan ve yukarıda bahsettiğim “iki kitap” senaryosunu bana yaşatan eser olan Tanrılar Okulu’ndan bir alıntı ile tamamlamak istiyorum. *“Hiçbir şey aniden olmaz. Beklenilmeyen daima uzun bir hazırlık dönemi gerektirir.”* İyi yolculuklar.

tsB

Ve Teşekkürler...

Teşekkürlere seninle başlamaz isem, **Fatma “Sun-Horse Woman” Burak**, bu kitap kendi ırmağında akamaz. İlgili dönemde, ben kendime nasıl ve ne şekilde inanacağımı karıştırmışken, sen elinde gaz lambası ile geldin. Gazım çok yok ama ikimize de yeter, dedin. Yeri geldi, kendin ışık oldun. Senin nefesin olmasa bu bebek doğmazdı. Yolun hep aydınlık olsun, çok teşekkürler.

Sen **Banu Kalaycı**, sen... İlk seansımızı nasıl unuta-bilirim ki? Bana anlattırdın da anlattırdın. Zannettim ki sen de diğerleri gibi dinleyeceksin ve benim simülasyon delisi beynim yine benim kontrolüm dışında senin tüm mimiklerini, hareketlerini ve vücut dilini süzerek ortamın pH'ını hesaplayacak ve beni “söylemek istemediğimi bilmediğim” şeylerden korumuş olac... “Sus!” dedin. “Tüm bunları bir geç.” dedin. “Boş yapma!” dedin. “Buraya bunun için mi geldin?” dedin. Ve tanıştık... Ben ve kendim. Sayende. Sayende bu eser de bir aynam olarak karşımda. Dilerim tüm danışanların da seni her gün yeni bir kendinle tanıştırsın. Emeğin büyük. Çok teşekkürler.

Vernon Frost ve Tony Wiseman... Bambaşka açılardan, aynı yolu gösterdiniz. Kendi yemeğimi yapabilmem adına hangi ürünleri masama nasıl bir seçim akabinde yerleştireceğimi anlattınız. Bunların hangilerinden en verimli ve faydalı yemeğin çıkabileceğini nasıl anlayacağımı izah ettiniz. Sonrasında ev ödevimi yapmak yeterli oldu. İnsanlığın ortak farkındalığı için gösterdiğiniz tüm kıymetli emek için adıma tekrar teşekkür ediyor sizleri saygı ile onurlandırıyorum.

Tıp fakültesinden dönem arkadaşlarım; sol beyinleri kadar sağ beyinlerini de koşu bandına çıkarabilen, evrende, benim, kelimelerle ancak tasvir edebildiklerimi çizgileri ve

deklanşörü ile anlatabilen değerli arkadaşlarım **Maja “Sinna” Sternai ve Shiro Teramoto’ya** özgün görsel eserleri için çok teşekkür ediyorum.

Değerli Ressam **Zümrüt Bozkurt**. Nasıl ve ne çabuk rezonans yaptık, hâlâ düşündüğümde çok şükür, diyorum. Ben kelimeleri büyük senfoniye uyumlu yapma heyecanıyla nasıl dokuz doğurduysam, biliyorum ki boyalarının çizgilerine dökülme açısı da seni gecelerce uyutmadı. Belirsizliğin ve özgürlüğün soyut tamlamaları ile kelimelerim çok daha özgünleşti ve güçlendiler. Bu kıymetli emek için çok teşekkürler.

Sevgili **Fatma Berna Binici** hocam. Pamuk gibi yumuşak ama okyanuslar kadar derin yüreğinle desteğe böylesine ihtiyacı olan çocuklar için nasıl imkânsızlıklarla mücadele ettiğini yakinen biliyorum. Bu eser vesilesi ile her okurun, kurumunuza ve bu özel gençlere bir destek eli uzatabilmesinin yolunu açtığın için çok teşekkür ediyor, çalışma azminin ve buna kattığın maneviyatının bulaşıcılığının artarak artmasını gönülden diliyorum.

Hiç size değinmeden olur mu canım **Yazardan Direkt!** Sizler sayesinde ben ve benim gibi yazarlar işte böyle eserler çıkarabilme ve onları yaşatabilme imkânına sahip. Burada okuyacağı bir kelime ile bir düşünüyü gerçekleştirebilecek nice zihinlere yol açıyorsunuz. Hakkınız hesaplanamayacak kadar ebedi. Yine sayenizde çalışma fırsatı bulduğum ve eserin her noktasında benimle yılmadan köşe kapmaca oynayan sayın editörüm **Ayşe Marika Sağlam**. Her kelimenin en doğal şekilde bu hamura aktarılmasında gösterdiğiniz çok değerli uğraş için tekrar teşekkürler. Tüm ekibiniz ve siz, iyi ki varsınız!

Ve şimdi... 3 silahşörlere geçmeden önce son teşekkürüm Sayın **Tülin Güreri’ye, sevgili Tülin teyzeme**. Biliyorum

eline doğan bu çocuk neden bahsediyor şu anda bilmiyorsun ancak yıllar evvel bir gün sunulan o “**ekru tabaktaki kurabi-yeler**”in hatrına aylarca bu üç kelime defterimde yazılı kaldı ve sonra o 3 kelime ilk yazım olan “**Hatırla**” ya evrildi. Bu çok önemli ilk kıvılcım için ve tüm hayatım boyunca pay-laştığın dostluk için, teşekkürler.

   büyük teşekkürü sona sakladım.

 lki; canım kanım kadar yakınımla olan, kitabın her aşamasında bana inanarak destek veren ve özellikle ikinci fasikülünün oluşmasında çok büyük emeği geçen çılgın k r “pilot” **Safkan  cal**. Bu ismi hafızanıza iyi kazıyın çünkü onun adını ileride çok duyacaksınız. Sensiz bunu başaramazdım dostum. Kitaba eklediğin kıymetli  ns z için de ayrıca teşekkür ederim.

Tüm kitabın en zor yeri ise bu ikinci insan ile ilgili yazmak. Kalemimin titremesinin bir sebebi var elbet, kendisinin çok iyi bildiği. Eser sonunda yer alan hik yemde bahsettiğim “ ağrı”nın gerçekleşme sürecinin tüm aşamalarında yanımda olan, elimden tutan, aklımdan tutan, kalbimden tutan, bunları sıkı sıkı yapan ve tüm bunlar yetmezmiş gibi bir de kitabımın kapak görseline ciddi katkıda bulunan kıymetli uzun yol arkadaşım. Seçtiğim hayatıma yazdığım sözlere beste yapan ve benimle her an bu tınılar ile dans eden kadın, sen **Zeren Başar**, iyi ki varsın; her şey, içine sen de enerjini katıyorsun diye böylesine güzel var oluyor. Çok teşekkür ederim ve evet... Daha çok edeceğim.

Ve... Annem.

Madem bu eser ben varım diye var, hayatımdaki her şey “sen”
varsın diye var.
Var’dan var ettin, her gün de ediyorsun, senin hakkın ödenmez
ama deniyorum!
Seni çok seviyorum.